

Introduzione

Una casa è una casa di Silvia Malcovati pag. 9

PARTE PRIMA

Elementi per la costruzione di una biografia

1. Genealogie (*Maestri antichi e nuovi*)

Leon Battista Alberti di Luciano Patetta » 29

Karl Friedrich Schinkel di Francesco Collotti » 37

Adolf Loos di Valeria Pezza » 47

Heinrich Tessenow di Hartmut Frank » 55

Ludwig Hilberseimer di Salvatore Bisogni » 63

Mies van der Rohe di Renato Capozzi » 69

Thomas Bernhard di Martina Landsberger » 77

2. Inclinazioni (*La scuola e l'insegnamento dell'architettura*)

La scuola di Pescara di Tommaso Di Biase, Ermano Flacco

Nicola Zinni, Alfredo Forenza, Martino Giuseppe

Sandro Curcio Valentini, Simonetta D'Alessandro, Antonio Di Chiaccio

Elio Aimola, Valerio Di Ruscio, Antonio Paolucci, Mario Penitente

Antonio Celenza, Lúcio Rosato » 83

Un'idea di scuola di architettura: (Relevés d'Apprentis)

di Riccardo Compagnola » 119

Un progetto a più mani: testimonianza di Giovanni Iacometti » 129

«Un modello di metodo»: il Palazzo Ducale di Mantova

di Nicola Cimarosti » 137

Milano-Zurigo di Lukas Meyer » 143

3. Occasioni (Incontri, amicizie, opportunità)	
<i>Un teatro è un teatro</i> di Carmen Aranegui	pag. 147
<i>Restauro e riabilitazione del teatro romano di Sagunto</i> di Juan José Estellés	» 153
<i>La Biblioteca di Scienze Sociali a Valencia</i> di Juan Añon	» 159
<i>Considerazioni tardive: 1980–1985</i> di Annegret Burg	» 165
<i>Giorgio Grassi e Josef Paul Kleihues: una esperienza istruttiva</i> di Peter Rumpf	» 175
<i>Tentativi di un orientamento nell'epoca dell'arbitrarietà</i> di Hans Stimmann	» 181
<i>Giorgio Grassi, architetto tedesco</i> di Michele Caja	» 187

PARTE SECONDA

Questioni di metodo: teoria, disegno, progetto

4. Scritture (I libri e la teoria dell'architettura)	
<i>Tipo e modello: due paradigmi possibili</i> di Ivan Brambilla	» 197
<i>«La costruzione logica dell'architettura» come una cronaca sentimentale</i> di Carlos Martí Aris	» 203
<i>L'esperienza della ratio e le forme della vita</i> di Alexander Pellnitz	» 209
<i>«Instauratio». Giorgio Grassi, Adolf Loos e Alberti</i> di Werner Oechslin	» 215
<i>Tipo, contesto e mestiere</i> di Kenneth Frampton	» 227
<i>Un libro come un prisma (un prisma a tre facce)</i> , di Franco Purini	» 235
<i>Una vita da architetto</i> di Luca Ortelli	» 241
5. Prefigurazioni (La rappresentazione, il progetto, il luogo)	
<i>Disegni di Giorgio Grassi</i> di Edoardo Guazzoni	» 247
<i>Architettura tessuta e sfilata</i> di Juan José Lahuerta	» 253
<i>Dopo una visita</i> di Luciano Semerani	» 257
<i>Lezioni di architettura: il muro</i> di Manuel Iñiguez	» 263
<i>Lo spettacolo dei libri: il progetto della biblioteca</i> di Vittorio Uccelli	» 271
<i>Le opere fanno l'autore</i> di Jacopo Gardella	» 279
<i>L'idea civile di città</i> di Giovanni Spalla	» 289
<i>La ri-costruzione del luogo</i> di Alberto Ustarroz	» 299

6. Espressioni (*L'architetto e il suo tempo*)

Contro il logorio dell'architettura moderna...

di *Giorgio Muratore*

pag. 305

La regola del gioco di *Rosaldo Bonicalzi*

» 313

Da o verso l'oggettività? di *Antonio Armesto*

» 323

Un angolo di osservazione plausibile di *Manuel Portaceli*

» 329

Giorgio Grassi e l'architettura essenziale, di *Ignacio Linazasoro*

» 337

Architetto, generalista, intellettuale, maestro

di *Vittorio Magnago Lampugnani*

» 343

Il sentimento della ragione di *Vittorio Gregotti*

» 349